

Проект

# «Вечный песенный ОГОНЬ»

Проект подготовила музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад №7» г. Сосногорска  
Осколкова Ольга Викторовна





«Музыка в бою нужна и полезна, и надобно,  
чтобы она была самая громкая...

Музыка удваивает, утраивает армию...»

Александр Васильевич Суворов



# Актуальность:

Война и песня, что может быть общего? Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен.

И, тем не менее, песня всегда сопровождала солдата.

Песни были необходимы солдатам на войне. И в походе, и на привале, и даже в бою они вдохновляли бойцов. В минуты отдыха песня позволяла расслабиться, сделать передышку, а в решительные минуты помогала мобилизоваться, собрать все силы, уберечься от слабости и паники.

А сколько было создано песен о войне! Порой только песня, с ее жизненным текстом и музыкой спасала, поддерживала, придавала боевой дух и просто спланивала...



# Причины разработки проекта:

- Недостаточный уровень знаний о музыкальных произведениях военных лет у всех участников педагогического процесса (воспитанники, родители, педагоги).
- Познакомить воспитанников с лучшими образцами музыкальных произведений военных лет.



# Паспорт проекта

- **Тип проекта:** творческий
- **Цель:** Формирование патриотических чувств к своей Родине посредством музыкальных произведений военных лет.
- **Задачи:**
  1. Расширять музыкальный кругозор детей.
  2. Развивать навыки анализа музыкальных произведений (песен).
  3. Вызвать чувства переживания и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения.
  4. Воспитывать интерес к песням, созданным в дни Великой Отечественной войны.
  5. Приобщать родителей к нравственно – патриотическому воспитанию детей.

**Сроки проведения:** 2 месяца

- **Участники проекта:** дети, родители, педагоги.





# Этапы проекта:

## 1. Подготовительный этап:

Обоснование актуальности темы проекта, определение цели и задач.

Подбор литературы и музыкальных произведений.

Составление плана реализации проекта. Анализ знаний о песенном репертуаре военных лет у родителей, воспитанников и педагогов.



## 2. Практический этап:

- Непосредственная организация образовательной деятельности с детьми.
- Знакомство с жанрами музыкальных произведений военных лет детей, педагогов.



# Непосредственная организация образовательной деятельности

- **С детьми:** просмотр репродукций картин, прослушивание аудиозаписей, разучивание инсценировок к песням, танцевальных композиций.
- **С родителями:** посещение памятных мест с детьми, оказание помощи в поиске исторических сведений о создании музыкальных произведений военных лет, участие в конкурсе рисунков: «Звездочки победы».
- **С педагогами:** изготовление стенда по материалам семейных архивов «Мы помним твой подвиг, солдат...», чтение тематической литературы, разучивание стихотворений и песен, организация мини выставок в группах «По дороге фронтовой»





# Песни военных лет по музыкальным жанрам:

- Патриотические
- Лирические
- Прощальные
- Песни-памятники



# «Священная война» – патриотическая песня

24 июня 1941 года газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихотворение В. И. Лебедева-Кумача, начинавшееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...»

Стихотворение в газете прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А. В. Александров. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль. На другой день, придя на репетицию, композитор объявил:

– Будем разучивать новую песню – «Священная война». И уже 27 июня 1941 года на Белорусском вокзале эта песня была в первые исполнена.





# «В землянке»

## - лирическая песня

Одна из самых лирических песен военных лет, «В землянке», «родилась» совершенно случайно. Текст песни стало написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта и журналиста Алексея Суркова, которое он посвятил жене Софье Антоновне и написал в письме. В феврале 1942 года теплые и глубоко личные строки Суркова настолько вдохновили композитора Константина Листова, что тот написал для них музыку. Он же стал первым исполнителем этой песни.

25 марта 1942 года песня «В землянке» была опубликована в «Комсомольской правде».

К тому времени ее любили и пели и бойцы, и те, кто их ждал.



муз. К. Листова,  
сл. А.Суркова





# «Темная ночь»

## - лирическая песня



слова В. Агатова,  
музыка Н.  
Богословского

Одна из самых популярных песен военных лет, «Темная ночь», была написана Никитой Богословским и Владимиром Агатовым для фильма «Два бойца» весной 1942 года. Фильм рассказывал о фронтовой дружбе двух солдат, роли которых исполняли Борис Андреев и Марк Бернес. Идея «оживить» эпизод в землянке лирической песней возникла спонтанно. Мелодия была написана композитором буквально за один вечер. Но не было текста. В это время в Ташкент, где снимался фильм, приехал с фронта поэт Владимир Агатов. Обратились к нему. Прослушав мелодию, он тут же набросал слова. В таком виде, без всяких изменений песня и вошла в фильм. По свидетельству Константина Симонова весной 1943 года «Темная ночь» «была на устах буквально у каждого фронтовика», потому что «вместила в себя мысли и чувства миллионов людей».





# «Вечер на рейде» – прощальная песня

муз.  
В.П.Соловьев-  
Седой  
сл. А.Д.Чуркин

Родилась песня в Ленинграде, который уже в первые месяцы войны стал прифронтовым городом. На дальних и ближних подступах к городу строились рубежи обороны. Все население принимало участие в этой работе.

Как и все ленинградцы, авторы будущей песни **композитор Василий Павлович Соловьев-Седой** (1907—1979) и **поэт Александр Дмитриевич Чуркин** (1903—1971) рыли траншеи, гасили зажигательные бомбы, а вечерами и в субботние дни работали в Ленинградском порту, который назывался «Лесной». В то время его причалы были завалены горами бревен, и надо было их убрать, сложить штабеля, чтобы уменьшить опасность пожара от зажигательных бомб.





# «Огонек»

## - прощальная песня

- муз. М. Блантер
- сл. М.Исаковского

19 апреля 1943 года — день, когда газета «Правда» опубликовала на своих страницах стихотворение Михаила Исаковского «Огонек» с подзаголовком «Песня», но без нот и какой-либо ссылки на то, что к нему написана музыка. К «Огоньку» музыку стали сочинять и подбирать повсюду и все — профессиональные композиторы и самодеятельные, дирижеры, музыканты, певцы. Впервые с той мелодией, которая всем нам хорошо известна, песня была записана на грампластинку и прозвучала по Всесоюзному радио уже после войны, в 1947 году, в исполнении замечательного певца и талантливого пропагандиста советской песни Владимира Нечаева. Он спел «Огонек» с эстрадным оркестром Радиокomiteта под управлением Виктора Кнушевицкого. На этикетке пластинки было указано, что слова песни М. Исаковского, а музыка — народная.





## «Алеша»

### - песня-памятник

В 1966 году поэтом Константином Ваншенкиным и композитором Эдуардом Колмановским была написана песня, которая так и называлась — «Алёша». До 1989 года эта песня являлась официальным гимном города Пловдив

- муз. Э.Колмановский
- сл. К.Ваншенкин

«Стихи родились очень быстро, на едином дыхании. Тема ведь родная, близкая. Я прошел войну, воевал в Венгрии, в Австрии, в Чехословакии, потерял много боевых друзей, товарищей по оружию, мог погибнуть и сам.». Константин Ваншенкин

Во время пребывания в Болгарии Колмановский был потрясен рассказом о советском солдате, который, приняв розы из рук встречавших освободителей жителей города сказал, что пока руки его могут держать оружие розы никогда больше не будут обрызганы кровью.

Звали солдата Алеша...





# «Журавли» - песня-памятник

- муз. Я. Френкель
- сл. Р. Гамзатов,  
Н.Гребнев

Дагестанский поэт, Гамзатов написал стихотворение «Журавли» на родном языке, по-аварски. Тема журавлей была навеяна посещением расположенного в Хиросиме памятника японской девочке по имени Садако Сасаки, страдавшей от лейкемии после атомного взрыва в Хиросиме. Садако Сасаки надеялась, что вылечится, если смастерит тысячу бумажных «журавликов», пользуясь искусством оригами. «Журавли» — песня на стихи Расула Гамзатова в переводе на русский язык Наума Гребнева. Композитор Ян Френкель. Песня посвящена солдатам, погибшим в Великой отечественной войне.



### 3. Заключительный этап

Встреча в музыкальной гостиной:  
«Вечный песенный огонь».

Обобщение результатов работы,  
подведение итогов.

Определение удовлетворенности всех  
участников проекта полученными  
результатами.





# Результативность:

- У воспитанников:
  - ❖ Сформированы патриотические чувства к Родине;
  - ❖ Обогатился слуховой и музыкальный опыт при знакомстве с разными жанрами песен военных лет;
  - ❖ Развиты музыкальные и творческие способности, путем интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- У родителей наблюдается появление большего интереса к воспитательно-образовательному процессу.
- У педагогов появилось стремление продолжить исследовательскую деятельность и самостоятельно узнать историю появления многих военных песен.



# Продукт проекта- встреча в музыкальной гостиной «Вечный песенный огонь»







# Заключение:

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка. А музыка – как средство воздействия на эмоциональную сферу ребенка способствует формированию патриотических качеств личности.

